



SuperDesign

Henry Neuteboom

ONE OF THE MOST EXCITING FUORISALONE EVENTS, A 10,000 SQUARE METRE SPACE PRESENTING THE VERY LATEST DESIGN PRODUCTS AND CONCEPTS FROM ALL OVER THE WORLD

SuperDesign Show has reached its second edition, and just as for last year, it will concentrate on the latest research themes in design, on the crossover between classical and contemporary, between tradition and future. This year the theme is White Pages, with the intention of writing the keywords of tomorrow's world, both with objects that are ready for use, and with futuristic ideas. SuperDesign Show is a key event in Milan's Fuorisalone events, from 12 to 17 April. To find out more, we talked to Carolina Nisivocchia, Art Director at SuperStudio Group.

SuperDesign Show giunge alla seconda edizione, e come per l'anno scorso, punta sulla ricerca, sulle contaminazioni tra classico e avanguardia, tra tradizione e futuro. Il tema quest'anno è White Pages, con l'intento di scrivere le parole chiavi del mondo del domani, sia con oggetti pronti all'utilizzo che con proposte futuribili e sperimentali. Il SuperDesign Show è ormai un elemento chiave tra gli eventi del Fuorisalone milanese dal 12 al 17 aprile. Per saperne di più abbiamo parlato con Carolina Nisivocchia, Art Director al SuperStudio Group

Man's best friend hunting for truffles, courtesy of the University of Oregon



LUXOS: Could you tell us something about what we will see at SuperDesign Show?

Carolina Nisivoccia:

There will be a lot of interesting exhibitors. Citizen will be back with an installation that describes their brand in a very theatrical way, with myriads of components that provide a magical introduction to the theme of fragmentation. Red Star Macaline is a Chinese brand, with a series of designers who are creating innovative products that nonetheless reflect their country's vast traditions. From Japan, Asahi Glass is a large company that will present their products by means of an exciting multi-sensorial display. Then there is Material Village, created by Material ConneXion. Visitors will be able to take a tour in the world of materials, and they will see Stefano Boeri's event staged for 3M. On this, I don't want to say anything else: I don't want to spoil the surprise!

LUXOS: Ci può dare qualche anticipazione su quello che potremo vedere al SuperDesign Show?

Carolina Nisivoccia:

Ci saranno delle presenze molto interessanti e molto diverse. Come l'anno scorso, vedremo Citizen che si ripresenta per raccontare il marchio in maniera molto scenografica, con un'installazione basata su una miriade di elementi magici intorno ai temi della parcellizzazione e della frammentazione. Poi abbiamo Red Star Macaline, un marchio cinese, con una serie di designer che reinterpretano le tradizioni del loro paese. Dal Giappone, Asahi Glass è una grande azienda nel settore del vetro che presenterà i loro prodotti con un allestimento sensoriale di grande effetto. Poi ci sarà il Material Village, che nasce da Material ConneXion. I visitatori potranno fare un giro turistico nel mondo dei materiali, e vedranno l'evento molto atteso di Stefano Boeri per la 3M, ma su questo non voglio rivelare nulla per non rovinare la sorpresa!



Today, sustainable design is becoming an increasingly important theme. Will we see it at SuperDesign?

Yes, definitely. Mario Cuccinella will be present with SOS, the School of Sustainability, which trains designers, working on resources such as solar and geothermal energy. It will be a hands-on exhibition, with workshops on prototyping and lessons on Creative Empathy.

Could you give us some practical hints on visiting SuperDesign?

It's important to arrive with a fair amount of time, because it's an extensive exhibition, 10,000 square metres, it's the sort of show for which a map will be useful. It's a good idea to pre-register online so that when you arrive, you can enter fast-track.

What is Milan's position in the world of contemporary design?

I'm not saying this because I was born in Milan, but I am increasingly convinced that Milan is right at the top of the design world, partly for the Furniture Show which is the leading design event, and partly for everything that goes on at Milan Design Week, which gives you the chance to perceive the general atmosphere, the feelings that you can only get from live events. And then there is Italy's artisanal expertise, unequalled the world over. ■

Oggi il design sostenibile sta diventando un tema sempre più importante, E' presente anche a SuperDesign?

Assolutamente sì. Avremo Mario Cuccinella, che racconterà il lavoro che sta facendo con SOS, School of Sustainability, una scuola che insegna ai progettisti la sostenibilità lavorando, per esempio, sull'energia solare e geotermica. Ci saranno dei laboratori dove si lavorerà sulla prototipazione e si terranno lezioni di Empatia Creativa.

Ci può dare dei consigli pratici per visitare SuperDesign?

Bisogna venire con un po' di tempo, perché è un mondo molto esteso, 10,000 metri quadri. E' consigliabile registrarsi online per arrivare accreditati, così si risparmia tempo e si entra subito.

Come si posiziona Milano nel mondo del design?

Non è perché sono nata a Milano, ma sono sempre più convinta che Milano sia al primo posto nel mondo per il design, sia per il Salone che rimane al primo posto come fiera del design, sia per la possibilità di scoprire quello che c'è nell'aria, quello che non puoi toccare e puoi soltanto percepire dal vivo, ad un kermesse come Milan Design Week. Poi c'è il know how italiano, il nostro sapere fare che non ha uguali. ■



VISITOR INFORMATION:

SuperDesign Show is at Superstudio Più in Via Tortona 27 and SuperStudio 13 in Via Forcella 13. It runs from 12 to 15 April 2016 with admission reserved for professionals, and on 16 and 17 April for all visitors. Open from 10am to 9pm, closing at 6pm on 17 April. Pre-registration at superstudiogroup.com/events

Scan the QR code to read the complete article online

Page opposite, top, Roni Horn, *Water Teller*, No. 3, 2014, colour photograph, 74.93x49.53 cm, courtesy of the artist and Galleria Raffaella Cortese, Milan; bottom left, Fabio Viale, *La Suprema*, 2015, white marble and pigments, courtesy Galleria Poggiali e Forconi; bottom right, Fabio Viale, *Braccio David*, 2015, white marble and pigments, 106x46x33 cm, courtesy Galleria Poggiali e Forconi. On this page, Helen Marten, *Parrot Problems*, 2014, courtesy of T293, Rome